

ra une cinquantaine de joueuses européennes du 26 février au 5 mars. Spectacle garanti sur les courts de l'allée Jean-Bouin.

**D**éjà six ans que Mâcon accueille un tournoi international de tennis féminin. Un pari un peu fou à l'origine mais relevé chaque année avec succès par une trentaine de bénévoles du Tennis club de Mâcon qui ne manquent pas d'énergie pour proposer une nouvelle édition de l'Engie Open de Mâcon, la désormais nouvelle appellation du plus important tournoi de tennis organisé en Saône-et-Loire. À commencer par Pierre-Michel Barbier, directeur d'une compétition qui est le premier niveau d'une pyramide dont le sommet est Ro-



■ **Lauréate en 2014, la Hollandaise Eva Wacanno était à nouveau présente sur les courts mâconnais l'an dernier.** Photo Fabrice ANDRÉ

land Garros en France. Et à ce sont les bords de Saône, défaut du bois de Boulogne, plus précisément les courts

remises en état le 25 février au 5 mars. Si c'était pas question de changer une formule qui a fait ses preuves par le passé, c'est finalement l'International Tennis Federation (ITF) qui a obligé les organisateurs à revoir leur copie... financière puisque la dotation indispensable pour prétendre organiser le premier niveau des tournois internationaux est désormais fixée à 15 000 \$ contre 10 000 \$ auparavant. Soit un "prize money" s'élevant à un peu plus de 14 000 €, dont 2 200 pour la seule lauréate.

### Une affiche sportive séduisante

Bien qu'en concurrence à pareille époque avec six autres tournois proposant la même dotation en Chine,

## MÂCON EXPOSITION

# L'art contemporain se dévoile à l'Envoutée

L'exposition qui a été vernie vendredi soir à l'Envoutée est incontestablement une première. Jamais on était allé aussi loin à Mâcon dans une présentation d'art contemporain sur les traces de Marcel Duchamp, Andi Warhol, Niki de Saint-Phalle et d'autres. Le collectif C.G.C composé de cinq créateurs : Yana, Suzanne, Karine, Gilles et Olivier s'est lancé dans une production collective qui donne à voir des œuvres surprenantes, parfois dérangementes mais jamais anodines.

« Cette exposition fait le pont, explique Gilles, le dynamiseur de l'ensemble, entre le N°72 place aux Herbes et la galerie. Sa présentation sur le plan culturel est en relation avec tous les Mâconnais par les images et la mémoire collective. Nous avons construit un pont avec tous les résidents de cette ville qui aiment les lieux et les liens à tisser entre la réalité et la fiction comme idéal ou rêve de rencontres ».

« L'approche du collectif est



■ **Gilles, Yana et Karine des propositions créatrices diverses.** Photo Marc Bonnetain (CLP)

tout à fait moderne, son art et vraiment contemporain, il y a de la profondeur dans certaines œuvres, il y a matière à s'interroger et à évoluer », s'est réjoui Jean-Michel Dulin au nom de l'Académie.

On peut donc découvrir à la galerie des photos de la ville subtilement mises en valeur, des puzzles de peinture réalisés par Olivier (artiste lourdement handicapé après un accident) avec le concours

de Gilles, les installations végétales de Yana, les vidéos de Karine, au total 16 pièces, certaines très grand format, une galerie virtuelle, des traces-idéogrammes, une variation sur le mot amour, etc.

De quoi surprendre et s'interroger.

**Marc Bonnetain (CLP)**

**PATRIQUE** Jusqu'au 30 mars, galerie l'Envoutée de l'Académie, rue Saint-Nizier. Entrée libre.

## MÂCON FOOT

# Eureka n'a pas de partenaire



■ **Lors du coup de pied de Chevalier.** Photo B...

Les hommes de leur reprise du... sant 5 buts à d'Erromani, Tai et Sahin). Au... donc toujours groupe. Le coup... tre a été donn... directrice de l'a... agence d'interir... tion, et cela a... nais.

Le président de remercié le gén... aide appréciée

